

Semana Brecht - Brecht Woche

Bertolt Brecht, en el 70º aniversario de su muerte. Teatro, política, escena: perspectivas desde América Latina

Actividades en la semana de 12/09-19/09 de 2026:

Jornadas, cine, charlas, talleres de teatro, actividades teatrales. Entrada libre y gratuita

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

Acto de apertura en la Universidad Nacional de General Sarmiento

17.00-18.00: Presentación de las Jornadas.

Conferencia de apertura a cargo de Pedro Mantovani (USP/UBA):

“Brecht en las luchas por el teatro épico”.

Microcine.

18.00-20.00: Auditorio. El juego infinito interpreta *El maquinista de la General* (Buster Keaton, 1926).

Universidad Nacional de General Sarmiento: José León Suárez 1502, Los Polvorines, Malvinas Argentinas.

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

Efecto de extrañamiento según Bertolt Brecht: “Madre Coraje”

18.00-20.00: Un viaje por puestas en escena y fragmentos de cine guiado por José Amícola (UNLP)

Salón de los Balcones, Centro Cultural Universitario Paco Urondo-UBA (25 de mayo 211, CABA).

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE

13.00-15.30: Actividad didáctica para alumnos de la Escuela Cangallo a cargo de Liliana Feierstein, Juliana Fischbein y Sofía Ruiz.

A continuación el Grupo *Pajarita* (Dir: Guillermo Parodi) presentará una escena de teatro semi montado de la obra *Terror y miserias del Tercer Reich*.

Cangallo Schule - Escuela Cangallo (Domingo Perón 2169, CABA)

(Consultar por lugares disponibles: medio@escuelacangallo.edu.ar)

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

“Cine, teatro, Brecht”

16.00-18.00: Teórico a cargo de Patrick Eser en “Teoría de Literaturas Comparadas”:

“Literatura y las demás artes: literatura, cine y teatro” (Sede Puan, Aula 125, FFyL, Puan 480, CABA)

18.00-20.00: „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“ [¿A quién pertenece el mundo?; dir. Slatan Dudow; guión: Bertolt Brecht y Ernst Ottwalt].

Proyección de en el *Microcine* de FFyL (Puan 480, CABA) + debate con Juliana Fischbein

JUEVES 17 Y VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

Jornadas: Bertolt Brecht, en el 70º aniversario de su muerte. Teatro, política, escena: perspectivas desde América Latina

Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso de la Nación

(Av. Adolfo Alsina 1835, CABA)

Inscripción previa en la página web de la Biblioteca del Congreso de la Nación es necesaria

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

Apertura de las Jornadas.

10.00-10.30

Patrick Eser (DAAD-FFyL-UBA), Matthias Trager (Encargado de Asuntos Científicos y Universitarios de la Embajada Alemana), Jerónimo Ledesma (Secretario de Investigación, FFyL-UBA), Miguel Vedda (Cátedra Literatura Alemana-FFyL-UBA-CONICET), Juan Rearte (UNGS-UBA).

Mesa 1: Brecht y luchas sociales en América Latina (mesa híbrida)

10.30-12.30

-Julian Boal (ETP-Escola de teatro popular do Rio de Janeiro): "Brecht en la escuela de teatro popular en Río de Janeiro".

-Laura Brauer (IIGG-FSOC-UBA/Red de Teatro Comunitário): "Teatro Comunitario como movimiento social productor de teatro épico".

-Douglas Estevam (Universidade de São Paulo/MST- Movimento Sem Terra do Brasil): "Experimentos con Brecht en el Movimiento Sin Tierra de Brasil".

-Thierry Deronne (Escuela de teatro y cine popular Hugo Chávez): "Brecht en la escuela de teatro y cine popular Hugo Chávez en Venezuela".

Introducción y moderación: Pedro Mantovani (UBA): "Brecht y el teatro del movimiento de los trabajadores".

Mesa 2: El trabajo teatral con Brecht en Argentina

14.00-15.00

Diálogo con Ruben Szuchmacher.

Moderación: Laura Brauer.

Mesa 3: El trabajo teatral con Brecht en América latina

15.15-17.30

Adhemar Bianchi (Teatro Comunitario Catalinas Sur), Sérgio de Carvalho (Universidade de São Paulo/Cia do Latão), Alejandro Samek (Andamio 90)

Moderación: Pedro Mantovani.

Presentación de la novela gráfica *Muerte en el ascensor*, de Bertolt Brecht y Walter Benjamin (Criatura Editora)

18.00-19.30

Con presencia de las traductoras Leticia Hornos Weisz (Universidad de la República, Uruguay) y Micaela van Muylem (Universidad Nacional de Córdoba)

Moderación: Gabriela Mayer

En el Café Piglia.

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

Mesa 4: Brecht en la práctica: enseñanza y montaje

10.00-11.30

Diálogo con Julieta Grinspan (Unteatro), Laura Brauer (IIGG-FSOC-UBA/Red de Teatro Comunitario), Lorena Ballestrero (UNA).

Moderación: Juan Rearte (UNGS-UBA).

Mesa 5: Teatralidad de la política e impulsos brechtianos para las miradas sobre nuestro presente: Poética teatral, teatro, política

11.45-13.15

-Sandra Ferreyra (UNGS): “‘Como el testigo de un juicio’, Jorge Julio López en clave brechtiana”.

-Lorena Verzero (UBA/CONICET): “Performance y performatividad: la extrema derecha argentina en el espejo”.

-Patrick Eser (DAAD-FFyL-UBA): “Cesarismo ayer y hoy? *Lecciones de historia* y su crítica a partir de Brecht-Straub/Huillet”.

Moderación: Liliana Ruth Feierstein.

Mesa 6: Estetizaciones de la política/politizaciones de la estética

14.15-15.45

-Miguel Vedda (FFyL-UBA/CONICET): “Teorías del fascismo en Brecht y Kracauer. Significación histórica y actualidad”.

-María Belforte (FFyL-UBA/CONICET): “Benjamin y Brecht, Benjamin y Bloch: historia de otra amistad”.

-Estela Castronuovo (UNA). “El antihéroe dialéctico: epistemologías de la subjetividad y epicidad”.

Moderación: Gerónimo Eiros Fontes (UBA).

Representación semimontada de escenas de *Terror y miseria del Tercer Reich*

16.00-16.30

Grupo Pajarita (Actores: Pablo Mariuzzi, Lorena Szekely, Lula Gutfleisch; Relator: Guillermo Parodi; Vestuario: Jorgelina Herrero Pons; Música original: Juan Pablo Martini; Dirección y Adaptación: Guillermo Parodi; Asistente de Dirección y efectos sonoros: Roxana Díaz)

Mesa 7: Recepción de Brecht en América Latina

16.30-18:00

Sérgio de Carvalho (Universidade de São Paulo/Cia do Latão): “La recepción de Brecht en Brasil”.

Letícia Hornos Weisz (Universidad de la República, Uruguay): “La recepción de Brecht en Uruguay”.

Pablo Dreizik (Universidad de Buenos Aires/Cátedra Libre de Estudios Judíos “Moses Mendelssohn”): “La educación sentimental de un niño en el sistema del materialismo histórico. Recuerdos de Brecht en el IFT”

Moderación: Pedro Mantovani.

Conferencia a cargo de Jorge Dubatti (FFyL-UBA): “La recepción de Brecht en Argentina”.

18.00-19.00

Moderación: Miguel Vedda.

Brindis y canciones de Brecht por el grupo de teatro comunitario *Saavedrépico*.

19.00-20.00

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

**Talleres de teatro en el Colegio Superior de Artes del teatro y la Comunicación
Andamio 90 (Dirección: Paraná 660, CABA).**

9.30-12.30 Taller con Laura Brauer (IIGG-FSOC-UBA/Red de Teatro Comunitario):
Actuación y Montaje en el teatro de B. Brecht. (espacio para 20 inscriptos)

13:30-16:30 Taller con Sérgio de Carvalho (USP/ Cia do Latão): Brecht como modelo para
un teatro actual. (espacio para 20 inscriptos).

Inscripciones hasta 10 de septiembre: info@andamio90.org

Organización

Patrick Eser (UBA-Cátedra libre Walter Benjamin-DAAD), Liliana Ruth Feierstein (Humboldt Universität Berlin), Juliana Fischbein (UBA), Pedro Mantovani (UBA-USP), Guillermo Parodi (Grupo Pajarita, Buenos Aires), Juan Rearte (UNGS-UBA), Miguel Vedda (UBA-CONICET).

Cátedra literatura alemana (Departamento de Letras, FFyL-UBA).

Cátedra libre Walter Benjamin (DAAD-UBA-FFyL).

Área de investigación en Lengua y Literatura del Instituto del Desarrollo Humano /
Universidad Nacional de General Sarmiento.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Cátedra libre
Walter Benjamin



Universidad Nacional
de General Sarmiento

La *Semana Brecht - Brecht Woche* cuenta con el auspicio de la Embajada Alemana en la Argentina.



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires

En cooperación con el Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso de la Nación, el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FFyL-UBA), la Humboldt Universität zu Berlin, el Goethe-Institut Buenos Aires, Colegio Superior de Artes del teatro y la Comunicación *Andamio 90*, Cangallo Schule.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

